

Bonjour! Je m'appelle Artspace!
Autrefois, on m'appelait l'édifice Gault.
Pouvez-vous trouver mon débarcadère?

Indice: Il
ressemble à
un tunnel.

Je suis le Cube!
Touche ma base en béton
et mes parois en aluminium.

Sont-ils lisses ou
"rugueux"?

Je suis le Royal
Manitoba Theatre Centre!
Regarde bien mes murs de
béton exposés. Peux-tu distinguer
l'empreinte de planches
de bois?

Je suis le Centre
du millénaire! Combien
de colonnes peux-tu
voir sur ma
façade?

Je suis la tour
de la Union Bank!
Je suis orné de créatures
marines. Peux-tu
les trouver?

Je suis l'hôtel
de ville de Winnipeg!
Peux-tu trouver un fossile
dans ma pierre calcaire
de Tyndall?

Je suis
les jardins
Steinkopf!
Peux-tu penser à
d'autres endroits
conçus par un
architecte
paysagiste?

Dessiné par
©Kaj Hasselriis!

Réalisé par la
Winnipeg Architecture
Foundation! @wpgarch
winnipegarchitecture.co

EXCHANGE DISTRICT!

TRAFFIC

EXPLOREZ LE QUARTIER DE LA BOURSE!

« Échange » est un autre mot qui désigne l’achat et la vente de produits, connu aujourd’hui sous le nom de commerce. Winnipeg se trouve à la fois au centre du Canada et de l’Amérique du Nord. À ses débuts, à cause de sa situation géographique, Winnipeg était un endroit isolé. Cependant, avec l’arrivée du chemin de fer du Canadien Pacifique en 1881, la ville devient la porte d’entrée des échanges commerciaux avec ce qui est aujourd’hui l’Ouest canadien. Le commerce des céréales, telles que le blé, contribue à sa prospérité et à sa croissance. Avec l’augmentation du nombre de personnes, de marchandises, d’entreprises et de banques, Winnipeg se transforme peu à peu en une grande ville. Avec l’expansion de la ville, le commerce se déplace de la Fourche vers ce qui est aujourd’hui le lieu historique national du Quartier-de-la-Bourse. Le quartier devient un centre de fabrication, d’entreposage et de transport de marchandises. De nombreux bâtiments impressionnants sont construits pour les nouvelles entreprises qui viennent s’installer à Winnipeg. Ce boom de la construction prend fin avec le ralentissement de la croissance avant la Première Guerre mondiale.

Le Cube

La scène de l’OMS (« Old Market Square »), connue sous le nom de Cube, a été construite en 2010 sur l’ancienne place du marché. Espace public au cœur du quartier de la Bourse, cette place accueille des festivals comme le Festival de jazz et le Festival Fringe qui attirent de grandes foules d’amateurs de musique, de théâtre et de bien d’autres activités. Les architectes de l’atelier 5468796 Architecture voulaient concevoir une scène attrayante pouvant servir non seulement de scène, mais aussi d’œuvre d’art tout au long de l’année. Les parois métalliques sont constituées de 18 000 pièces reliées entre elles par des câbles.

L’édifice Gault (Artspace)

100, rue Arthur

L’édifice Gault, connu aujourd’hui sous le nom d’édifice Artspace, a été érigé par la compagnie Gault qui vendait des marchandises non périssables, comme du tissu; le bâtiment a été conçu pour servir de lieu d’exposition et de vente de ces produits. Il est pourvu de grandes fenêtres et d’une structure solide, de manière à pouvoir supporter des étages remplis de marchandises. La structure est une solide charpente en bois qui repose sur une solide fondation en pierre. La compagnie Gault a connu un tel succès qu’en 1903, deux ans seulement après l’inauguration du bâtiment, deux étages ont été ajoutés aux étages supérieurs. Un bâtiment secondaire a également été ajouté à cette époque et est relié au bâtiment principal par un passage couvert servant de débarcadère où les marchandises étaient chargées ou déchargées de charrettes tirées par des chevaux.

La tour de la Union Bank

504, rue Main

La tour de la Union Bank n’est pas l’édifice le plus haut du quartier, mais il est le premier qui fut érigé au moyen de la nouvelle technologie de construction de gratte-ciel. L’immeuble est doté d’une charpente en acier qui est plus solide et plus flexible que les charpentes en bois des anciens bâtiments du quartier. La charpente constitue « l’ossature » du bâtiment. Même si l’immeuble a été construit à l’aide d’une technologie nouvelle, les décorations qui y figurent lui donnent un aspect plus traditionnel.

L’hôtel de ville

510, rue Main

L’hôtel de ville est un lieu où les représentants élus se réunissent pour prendre des décisions et faire des choix concernant les écoles, le transport en commun, les pompiers, l’eau, les bâtiments, etc. L’édifice de l’hôtel de ville de Winnipeg a été construit en 1964 pour remplacer l’hôtel de ville précédent qui avait été démoli. Cet édifice a été conçu par le cabinet d’architectes Green Blankstein Russell. L’extérieur du bâtiment est recouvert de calcaire de Tyndall, une pierre de plus de 450 millions d’années. Les carrières d’où provient cette pierre se trouvent juste au nord de Winnipeg! Si vous regardez la pierre de près, vous pourrez peut-être y trouver des fossiles de créatures et de plantes très anciennes qui s’y cachent.

Royal Manitoba Theatre Centre (RMTc)

174, avenue Market

Le Royal Manitoba Theatre Centre a été conçu par le cabinet d’architectes Waisman Ross Blankstein Coop Gillmor Hanna. Il a ouvert ses portes en 1970. L’édifice est un bon exemple du style d’architecture brutaliste. Le mot brutalisme dérive de l’expression « béton brut ». Une grande quantité de béton a été utilisée dans la conception de ce centre du théâtre. Le centre est maintenant un lieu historique national et il est considéré comme l’un des édifices phares du Canada !

Le Centre du millénaire

389, rue Main

Le Centre du millénaire a été construit en 1910 pour la Banque canadienne de commerce. Beaucoup de banques construites à cette époque ressemblent à des temples anciens. Les banques ont eu recours au style dit « néoclassique » pour montrer à leurs clients combien elles étaient solides, puissantes et dignes de confiance, tout comme les temples anciens. Si vous regardez autour de vous, vous pouvez voir plusieurs autres édifices qui comportent des éléments néoclassiques. Il y avait tellement de banques dans cette partie du quartier qu’elle est aujourd’hui connue sous le nom de *Banker’s Row*.

Les jardins Steinkopf

Entre la Salle de concerts du Centenaire et le musée du Manitoba se trouve un espace public appelé les jardins Steinkopf. Il a été conçu à la fin des années 1960 par l’architecte paysagiste Dennis Wilkinson. Les architectes paysagistes conçoivent des lieux sécuritaires et accessibles afin que tout le monde puisse les utiliser, en aménageant des espaces pour marcher, explorer, s’asseoir, jouer ou faire de l’exercice. Lorsque le jardin a été aménagé, il comportait un grand bassin avec 16 fontaines ! En 2011, le cabinet d’architecture paysagiste HTFC Planning + Design a redessiné l’espace pour y ajouter une rampe et des sièges en pierre calcaire de Tyndall, rendant ainsi cet espace accessible à tous.

La Winnipeg Architecture Foundation est un organisme de bienfaisance enregistré sans but lucratif ayant pour mission d’informer le public et de lui faire connaître et apprécier l’environnement bâti de Winnipeg.

Pour de plus amples renseignements sur les immeubles, les paysages urbains et les architectes de Winnipeg, visitez le site winnipegarchitecture.ca.

Réalisé avec le soutien de l’organisation
Exchange District Biz.

DESSIN DE LA CARTE:
Kaj Hasselriis

🌐 exchangedistrict.org
🐦 @Ex_District_Wpg

GRAPHISME:
Burdocks

